

Fragmenty '84

SCÉNY Z OPIER

Premiéra

20. 12. 1983

Výňatky z oper

B. Smetana – *Predaná nevesta*, P. I. Čajkovskij – *Eugen Onegin*,
O. Nicolai – *Veselé paničky windsorské*, W. A. Mozart –
Figarova svadba, *Così fan tutte*

Réžia a pedagogické vedenie

Ľuba Baricová

Hudobné naštudovanie

Dušan Stankovský

Hudobná spolupráca

Če Mun-Ho

Účinkujúci

E. Šeniglová, J. Ďurčo, J. Horská, D. Filipovičová, P.
Poldauf, J. Šomošiová

„Ach tie ženy“

fragmenty z diel J. B. Moliéra, F. Flotowa, A. Thomasa

Réžia a pedagogické vedenie

E. Rysová

Hudobné naštudovanie

T. Holoubková

Hudobná spolupráca

Če Mun-Ho

Účinkujú

J. Saparová, J. Martanovičová, E. Krčmáriková, D. Pogádyová,
F. Ďuriač

Pedagogické vedenie

B. Kriška, G. Auer, L. Vychodil, Ľ. Purkyňová, M. Judtová, H.
Jurasovová

J. PAUER: SPISOVATEĽ BABSKÝ (MANŽELSKÉ KONTRAPUNKTY)

Premiéra

20. 12. 1983

Réžia a dramaturgická úprava

Martin Bendik

Hudobné naštudovanie

Dušan Stankovský, Tatiana Hoľoubková, Margita Gergel'ová

Scéna a kostýmy

Ľubomír Mojžiš

spisovateľ Babský

František Ďuriač

Matka

Jaroslava Horská, Eva Krčmáriková, Jana Martanovičová

Žena

Jitka Saparová, Eva Šeniglová

Marie

Eva Rehorovská

G. AUER: SPOVEĎ DONA JUANA

Premiéra

20. 12. 1983

Libreto

na námety Čapkových Apokryfov napísala Blažena Hončarivová

Réžia

Blažena Hončarivová

Hudobné naštudovanie

Gerhard Auer

Hudobná spolupráca

Tatiana Holoubková

Scéna a kostýmy

Jano Láluha

Pohybová spolupráca

Melita Judtová, Helena Jurasovová

Klavírny oktet

Tatiana Holoubková, Jozef Kuruc, Roman Šotola, Radoslav Trtek,
Peter Királ' Henrieta Drozdeková, Peter Šagát, Jaroslav Harvan

Juan

Ján Ďurčo

Elvíra

Eva Šeniglová, Dagmar Livorová

Zerlina

Jitka Saparová, Dagmar Lukáčová, Zuzana Kasanická

Anna

Jana Martanovičová, Jaroslava Horská, Eva Krčmáriková

Leporello

Augustín Gráf

Molino

Ivan Vojtek, František Ďuriač

Lekár

Božena Gráfová, Jana Šomošiová

Ľud

poslucháči HF VŠMU